



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Arianna Zordanazzo

INDIRIZZO: Musicale CLASSE V SEZ: B

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte alla data del 15 maggio: 112

Libri di testo:

- Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Gasperini, *Noi e la letteratura*, ed. rossa, Palumbo, vol. Leopardi, volumi 3A e 3B;
- Dante Alighieri, *Divina commedia, Paradiso*, ediz. integrale (varie);
- alcuni testi sono stati condivisi su Classroom.

Unità didattiche svolte:

1. IL MALE DI VIVERE

GIACOMO LEOPARDI

La vita e l'opera. Il pensiero, il sistema filosofico (con riferimenti a S. Timpanaro), la poetica. I *Canti*: genesi, struttura, temi. La produzione in prosa: le *Operette morali*, lo *Zibaldone*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”; 4174, “Tutto è male” (testo su Classroom); “Un giardino di sofferenza”.

Dai *Canti*: “Alla luna”; L’infinito”; “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “Il passero solitario”; “A se stesso”; “La ginestra o il fiore del deserto”: vv. 1-58; 98-185; 200-235; da 289 alla fine; sintesi delle parti non lette.

Dalle *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di un Venditore d’almanacchi e di un Passeggere”; “Dialogo della moda e della morte”(testo su Classroom)

EUGENIO MONTALE

La vita, il contesto culturale, la poetica, le soluzioni formali. Le opere: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Ossi di seppia*: “I limoni”; “Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”;

dalle *Occasioni*: “La casa dei doganieri”; “Ti libero la fronte dai ghiaccioli” (testo su Classroom).

da *Satura*, “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili”; “Caro piccolo insetto” (testo su Classroom); “Ho sceso dandoti il braccio”.

2. L’ ETÀ POST-UNITARIA:LA CULTURA DEL POSITIVISMO

La Scapigliatura: riferimenti generali al contesto e ai temi.

Emilio Praga, “Preludio”.

Le scienze esatte e il “vero” della letteratura; il Positivismo in letteratura: il NATURALISMO, il VERISMO.

Lettura:

Emile Zola, “L’inizio dell’ *Ammazzatoio*”.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere. La svolta verista, la poetica e la tecnica narrativa, l'ideologia. *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *I Malavoglia*: genesi, contenuto, tecniche narrative e stilistiche. *Mastro don Gesualdo*: genesi, temi, personaggi e stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Vita dei campi*: Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna"; "Rosso Malpelo"; "La lupa" "Libertà";

da *Novelle rusticane*: "La roba";

i *Malavoglia*: la prefazione; lettura integrale del romanzo;

da *Mastro-don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo".

3.IL DECADENTISMO

I caratteri del Decadentismo. La poesia simbolista.

C. Baudelaire, dai *Fiori del male*: "Corrispondenze"; "L' Albatros"; "A una passante" .

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la poetica, la visione del mondo, le soluzioni formali. Le opere: *Il fanciullino*; *"Myricae"*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *"Poemi conviviali"*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

dal *Fanciullino*: "Il fanciullino";

da *"Myricae"*: "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Il lampo"; "Il tuono"; "Lavandare"; "Novembre";

dai *"Canti di Castelvecchio"*: "Il gelsomino notturno"; "Nebbia" (testo su Classroom);

dai *"Poemetti"*: "Digitale purpurea";

dai *"Nuovi Poemetti"*: "La vertigine" (testo su Classroom);

"La grande proletaria si è mossa": sintesi (testo su Classroom).

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, ideologia, poetica; D'Annunzio poeta, D'Annunzio prosatore.

Lettura e analisi dei seguenti testi:



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

dal *Piacere*: libro I cap. III, "Andrea Sperelli";
da *"Alcyone"*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"; "Nella belletta"; "I pastori".

4. L'ETA' DELL'INCERTEZZA: IL PRIMO NOVECENTO

Le avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo. Cenni al contesto storico-culturale, ai temi e alle soluzioni formali.

Lettura dei seguenti testi:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* ; da *Zang tumb tuum* "Bombardamento" (testo su Classroom).

Il romanzo della crisi

ITALO SVEVO

La vita, la formazione, l'impostazione narrativa, la lingua. I romanzi: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*: la struttura dei romanzi, la figura dell'inetto, l'impostazione narrativa.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Una vita*: "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale";

da *Senilità*: "Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo";

da *La coscienza di Zeno*: "La prefazione"; "Il fumo" (testo caricato su Classroom); "Lo schiaffo del padre"; "La vita è un malattia".

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la poetica, la visione del mondo e l' "umorismo". Le opere: le novelle, i romanzi: *Il Fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*: trama e temi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

dall' *Umorismo*: "La differenza tra umorismo e comicità"; "La forma e la vita".

da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"; "Ciàula scopre la luna"; "La patente" (testo caricato in Classroom).

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale. In particolare lettura e analisi di alcuni passi antologizzati "Maledetto sia Copernico"; "Lo strappo nel cielo di carta"; "La lanterninosofia"; "Pascal porta i fiori alla propria tomba".





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

da *Uno, nessuno e centomila* :“La conclusione”.

Il teatro: caratteri principali; lettura dall' *Enrico IV*: “Il filosofo mancato e la tragedia impossibile”(testo caricato in Classroom),

La poesia

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la poesia come illuminazione. L' *Allegria* ; la struttura, i temi, gli aspetti formali.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dall' *Allegria*: “In memoria”; “Il porto sepolto”; “Fratelli”; “Veglia”; “ Sono una creatura”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”.

L'ERMETISMO; tratti essenziali; S. Quasimodo: lettura e analisi di “Ed è subito sera”; “Alle fronde dei salici”; “Uomo del mio tempo”.

*UMBERTO SABA: cenni alla poetica; lettura di “Amai”; “Trieste”.

***5. LA DIVINA COMMEDIA**

Paradiso: quadro generale. Sintesi dei canti I, III, XVII, XXXIII con lettura di alcuni passi significativi.

Note: Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) non sono ancora stati svolti alla data del 15 maggio e saranno trattati successivamente, in base al tempo a disposizione.

6. EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione al progetto *Riflessi lontani – Memoria, musica e cittadinanza attiva*;

partecipazione allo spettacolo sulla Costituzione italiana *La libertà è come l'aria*, a cura di G. Tosto;

Carte resistenti: partecipazione al progetto dell' Istituto storico della Resistenza. Intervento in classe, visita all'Archivio dell' ISRT e lezione sul campo con viaggio fisico sui luoghi della Resistenza.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I poeti del Novecento di fronte alla guerra: la denuncia degli orrori della guerra, l'impegno etico e civile, la memoria come monito e impegno per il futuro - Art. 11 della Costituzione.

Lettura e analisi di alcuni dei testi più rappresentativi:

G. Ungaretti; "Fratelli"; "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Sono una creatura"
Mattina"; "Soldati";
C. Rebora, "Viatico";
B. Brecht, "Mio fratello aviatore";
S. Quasimodo, "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo";
U. Saba, "Teatro degli Artigianelli";
V. Sereni, "Non sa più nulla, è alto sulle ali";
E. Montale, "La bufera".

7. LETTURE

G. Verga, *I Malavoglia*
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
Marisa Ombra, *Libere sempre*
O. Fallaci, *Lettera a un bambino mai nato*

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/05/2026

La docente

Prof. Arianna Zordanazzo





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268